

# K8.4 — Literatur I: Erzählperspektive, Figuren, Motive ?

“ **Ziel der Seite:** Du kannst bei literarischen Texten (Kurzgeschichte/Auszug/Roman) **schnell** erkennen, *wer* erzählt, *wie* erzählt wird, **wie Figuren funktionieren** und **welche Motive** (wiederkehrende Bedeutungsfelder) den Text tragen.  
Anfangs mit **RU↔DE-Brücke**, danach immer mehr **DE-Thinking**.

## 1) Erzählperspektive (??? ????????????????) — *die wichtigsten Typen*

### A) Ich-Erzähler (?-????????????)

- **Signal:** „ich“, „mir“, „meine ...“
- **Wirkung:** *nah*, subjektiv, oft **nicht zuverlässig** (может ошибаться / скрывать)
- **Typische Abitur-Formulierung:**
  - „Die Ich-Erzählung erzeugt Unmittelbarkeit, gleichzeitig bleibt die Darstellung perspektivisch begrenzt.“

**RU↔DE-Hinweis:** Im Russischen ist Subjekt oft „wegdenkbar“ (я kann fehlen), im Deutschen zeigt sich die Perspektive meist **klarer über Pronomen** und Verbformen.

### B) Er-/Sie-Erzähler (??/???-????????????) — aber: **personal vs. auktorial**

Hier ist die häufigste Falle: „Er/sie“ heißt **nicht automatisch** „allwissend“.

## 1. Personal (????????????? ?????) — *nah an einer Figur*

- **Signal:** Wir kennen vor allem, was **eine Figur** wahrnimmt/denkt/fühlt.
- **Wirkung:** Spannung, Identifikation, „Kamera“ folgt einer Person.
- **Formulierungen:**
  - „Die personale Erzählsituation ist auf die Wahrnehmung von X fokussiert.“

## 2. Auktorial (?????????????) — *überblickend, kommentierend*

- **Signal:** Erzähler weiß mehr als Figuren, kommentiert, bewertet, springt in Zeiten/Orte.
- **Wirkung:** Distanz, Deutungshilfe, manchmal Ironie.
- **Formulierungen:**
  - „Der auktoriale Erzähler lenkt die Rezeption durch Kommentare und Vorgriffe.“

---

## C) Neutral / „Kamera“ (????? ??? ??????)

- **Signal:** kaum innere Gedanken, eher **beobachtend**; viel Dialog, wenig Kommentar.
- **Wirkung:** Leser\*innen müssen selbst interpretieren.
- **Formulierung:**
  - „Die neutrale Erzählinstanz wirkt protokollartig und lässt Deutungsspielraum.“

---

## 2) Fokalisierung (????? ??????????????) — *wessen Kopf ist „aktiv“?*

Auch wenn „er/sie“ erzählt wird: Entscheidend ist, **durch wen** wir die Welt wahrnehmen.

- **interne Fokalisierung:** wir sehen „von innen“ (Gedanken/Empfindungen einer Figur)
- **externe Fokalisierung:** wir sehen „von außen“ (Verhalten, Worte, Gesten)
- **null Fokalisierung (auktorial):** Erzähler weiß „zu viel“

**Mini-Merksatz (DE):** *Perspektive = Wer erzählt? / Fokus = Wer nimmt wahr?*

---

## 3) Figurenanalyse (?????????????) — *schnell, aber abi-tauglich*

### A) Direkte vs. indirekte Charakterisierung

1. **Direkt:** Erzähler sagt es („Er war geizig.“)
2. **Indirekt:** wir schließen es aus ...
  - Sprache (Wortwahl, Höflichkeit, Dialekt)
  - Handlungen
  - Reaktionen anderer
  - Gedanken/innerer Konflikt
  - Symbolische Details (Kleidung, Ordnung/Unordnung, Gegenstände)

**RU↔DE-Hinweis:** Russische Texte charakterisieren teils stärker über **Stil/тона** und gesellschaftliche Rollen; im Deutschen wird in Schultexten oft erwartet, dass du **Belegstellen** („Textbeleg“) sauber einbaust.

---

## B) Figurenkonstellation (???????????)

- **Konfliktachsen:** Person vs. Person / Person vs. Gesellschaft / Person vs. Selbst
- **Rollen:** Protagonist, Antagonist, Nebenfigur als Spiegel/Folie (фольга)

**Abi-Satzstarter:**

- „X fungiert als Gegenfigur/Spiegel zu Y, wodurch ... sichtbar wird.“
- 

## C) Entwicklung: statisch vs. dynamisch

- **statisch:** bleibt im Kern gleich
- **dynamisch:** lernt/verändert sich (Einsicht, Bruch, Reifung, Scheitern)

**Checkfrage:** Was ist am Ende anders als am Anfang — im Denken, Handeln, Sprechen?

---

## 4) Motive (???????) — *Wiederkehr mit Bedeutung*

**Motiv** = wiederkehrendes Element (Bild, Objekt, Situation, Satz, Geräusch), das **eine Bedeutungsschicht** trägt.

Typische Motivfelder:

- **Tür/Fenster** → Grenze, Freiheit, Ausweg
- **Weg/Reise** → Entwicklung, Suche
- **Licht/Dunkel** → Erkenntnis/Angst

- **Wasser** → Reinigung, Gefahr, Veränderung
- **Uhr/Zeit** → Druck, Vergänglichkeit
- **Stille/Geräusche** → Isolation, Spannung

**Wichtig fürs Abi:** Motiv **nicht nur nennen**, sondern:

1. *wo* kommt es vor (Textstelle),
  2. *wie* verändert es sich,
  3. *welche Funktion* hat es (z.B. Vorahnung, Spiegel des Konflikts, Symbol für Thema).
- 

## 5) Mini-Tool: Analyse-Template (zum Nachmachen) ?

Wenn du eine Aufgabe bekommst („Analysieren Sie ...“), kannst du so starten:

1. **Erzählweise/Perspektive**
    - „Der Text wird aus ... Perspektive erzählt; der Fokus liegt auf ...“
  2. **Figuren**
    - „Die Hauptfigur wirkt ..., was sich an ... zeigt (Z. ...).“
  3. **Motive/Themen**
    - „Auffällig ist das Motiv ..., das ... symbolisiert und den Konflikt ... verstärkt.“
  4. **Wirkung/Intention (vorsichtig!)**
    - „Dadurch entsteht beim Leser ...; der Text lenkt die Deutung in Richtung ...“
- 

## 6) Übungen (mit steigender Schwierigkeit) ??

### Ü1 — Perspektive erkennen (leicht)

Bestimme die Erzählsituation:

- a) „Ich drückte die Klinke, aber meine Hand zitterte.“
  - b) „Er ging schneller. Warum starrten ihn alle so an?“
  - c) „Sie ahnte nicht, dass dieser Anruf alles verändern würde.“
- 

### Ü2 — Fokus vs. Perspektive (mittel)

Markiere, **wer wahrnimmt** (Fokalisierung) und **wer erzählt** (Perspektive):

„Anna blieb stehen. Der Flur roch nach kaltem Kaffee. *Bestimmt hat er wieder die ganze Nacht gearbeitet*, dachte sie.“

---

## Ü3 — Figur indirekt charakterisieren (mittel)

Welche 2 Eigenschaften kann man aus folgendem Verhalten schließen?

„Er legte das Wechselgeld exakt nebeneinander, kontrollierte zweimal den Bon und sagte: ‚So, jetzt stimmt’s.‘“

---

## Ü4 — Motivfunktion (anspruchsvoll)

Ein Text erwähnt mehrfach „Fenster“:

1. zuerst geschlossen, 2) später einen Spalt offen, 3) am Ende weit offen.  
Formuliere eine **Deutungshypothese** in 3-5 Sätzen (DE).
- 

# 7) Lösungen / Musterantworten ?

## L1 (zu Ü1)

- a) **Ich-Erzähler** (subjektiv, nah)
- b) **personale Er-Erzählung** (wir bekommen seine Innenfrage „Warum ...?“)
- c) **auktorial** (Erzähler weiß mehr als die Figur: „sie ahnte nicht ...“)

## L2 (zu Ü2)

- **Perspektive:** Er-/Sie-Erzähler (3. Person)
- **Fokus: Anna** (Wahrnehmung: Geruch; Gedanke: „Bestimmt ...“)

## L3 (zu Ü3) — Beispiel

- **pedantisch/ordentlich** (exakt nebeneinander, zweimal kontrollieren)
- **misstrauisch/kontrollierend** oder **sehr korrekt** (Belege prüfen, „jetzt stimmt’s“)

# L4 (zu Ü4) — Muster (eine Möglichkeit)

*„Das wiederkehrende Fenster-Motiv steht für Annas zunehmende Öffnung und den Wunsch nach Freiheit. Während das geschlossene Fenster anfangs ihre innere Blockade und die Ausweglosigkeit der Situation spiegelt, zeigt der Spalt eine erste Veränderung. Am Ende deutet das weit offene Fenster auf einen Entschluss hin: Sie ist bereit, die Grenze zu überschreiten und aktiv zu handeln.“*

---

## 8) Spaß-Teil ? — „RU?Brücke“ als Schnellcheck

Wähle **eine** Aussage (auf Russisch) und übersetze sie **literarisch sauber** ins Deutsche:

1. «Он не понимал, что этим поступком разрушает доверие.»
2. «Она чувствовала, что тишина говорит громче слов.»

*(Tipp: Achte auf **Nebensatz + Verb am Ende** und auf eine natürliche Wortwahl.)*

---

Revision #1

Created 2026-04-18 16:55:31 UTC by art10m

Updated 2026-04-18 16:57:05 UTC by art10m